

Français 11 – Le duel oratoire

La différence entre une conversation et un duel, c'est que le second a plus d'intensité que le premier. Dans une conversation, c'est généralement amical et agréable. Un duel suggère un combat quelconque, mais il n'est pas nécessaire d'avoir des gagnants et des perdants. Il faut, par contre, avoir un élément de débat ou de conflit.

L'hôte/l'hôtesse du duel

- 1) est choisi(e) d'avance
- 2) décide du scénario
- 3) dirige le duel
- 4) planifie des questions pour son adversaire (durée : **8 minutes**)
- 5) réfléchit sur la qualité du français utilisé en intégrant les règles et leçons apprises en cours
- 6) remet une feuille de notes au professeur ; elle est permise pendant le duel

L'adversaire

- 1) est choisi(e) au hasard à chaque semaine
- 2) ne peut pas se préparer d'avance sur ce sujet.
- 3) doit réagir et répondre aux questions du hôte/hôtesse du mieux qu'il/elle puisse
- 4) doit réfléchir sur la qualité du français utilisé en intégrant les règles et leçons apprises en cours

Vouvoyer (utiliser "vous")	Tutoyer (utiliser "tu")
-entre prof et élève	-entre amis
-entre des étrangers (même s'ils ne s'aiment pas)	-entre parent et enfant
-entre personne d'autorité et personne subordonnée	-entre personnes qui se connaissent assez bien
-entre deux personnes qui se respectent mais qui ne sont pas très familières	
-entre grands-parents et petits enfants (ou avec personnes âgées en général)	

Exemples de situations de duel :

- Devant ton patron qui exige que tu travailles trop d'heures durant la session d'examens.
- Avec ton partenaire de classe qui ne fait pas sa part de travail dans un projet.
- À la confesse, devant le prêtre de l'église.
- À la pratique de hockey: conflit entre un parent et un enfant/joueur (pas l'enfant du parent).
- Dans l'avion, deux personnes ont le même siège assigné.
- Personne au cinéma qui fait trop de bruit.
- Conversation avec grands-parents sur le passé.
- Au bal des finissants, deux filles ont la même robe.
- Dans l'autobus, un homme qui prend trop de place.

Évaluation pour “hôte/hôtesse”

- Vocabulaire pertinent et spécialisé (recherché d’avance; pas de mots anglais qui ne sont pas nécessaires; inclut des mots-liens/expressions recherchés; mots bien employés)
- Fluidité (peu d’hésitations, vitesse normale mais claire)
- Grammaire de base (accord de verbes, construction de phrases complexes)
- Communication claire (ne pose pas de questions ambiguës, expression orale claire et lente pour l’adversaire et pour le public)
- Soutien de la conversation (donne du temps à l’adversaire pour répondre, écoute les réponses de l’adversaire et réagit de façon appropriée; demeure poli; ton de voix correspond à la situation)

Évaluation pour “adversaire”

- Vocabulaire (montre que tu écoutes et tu peux t’approprier du vocabulaire de l’hôte; pas de mots anglais; inclut des mots-liens/expressions recherchés; mots bien employés)
- Fluidité (peu d’hésitations, vitesse normale mais claire)
- Grammaire de base (accord de verbes, construction de phrases complexes)
- Communication claire (expression orale claire et lente pour le public)
- Réponses appropriées (a bien compris les questions; réponses sont logiques; ton de voix correspond à la situation)

Composante auto-correction/amélioration

Vos duels oratoires seront enregistrés. Vous aurez une semaine suivant le jour du duel pour vous ré-écouter et choisir 1-2 passages préférés et 3 passages à refaire. Vous pouvez reprendre des moments de blocages où:

- vous ne connaissiez pas le mot pour vous exprimer,
- vous n’avez pas réussi à exprimer toute la profondeur de votre pensée,
- vous auriez voulu changer la direction de la conversation.

Vous remettez à l’écrit :

- 1) les passages préférés en indiquant pourquoi vous avez aimé ces passages
- 2) les passages originaux que vous voulez changer (indiquez les erreurs que vous corrigez)
- 3) la correction des phrases que vous voulez changer